

[FREE] File size: 31.Mb

Moradas para la eternidad: La escultura funeraria gótica toledana

Obra protegido por derechos de autor

Sonia Morales Cano

Moradas para la eternidad

La escultura funeraria gótica toledana



BIBLIOTECA NUEVA

Obra protegido por derechos de autor

C
O
L
E
C
C
I
O
N
E
S
H
I
S
T
O
R
I
A

Par Sonia Morales cano
DOC | *audiobook | ebooks | Download
PDF | ePub

Dtails sur le produit Publi le: 2013-06-01
Sorti le: 2013-06-01
Format: Ebook
Kindle

[FREE] Moradas para la eternidad: La escultura funeraria gótica toledana

Par Sonia Morales cano : Moradas para la eternidad: La escultura funeraria gótica toledana before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Moradas para la eternidad: La escultura funeraria gótica toledana:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLa eleccin de sepultura en catedrales, conventos e iglesias fue habitual durante la Baja Edad Media para los reyes, nobles, miles Christi, eclesisticos y personas muy cercanas a ellos, en su anhelo por alcanzar la salvacin, distinguirse socialmente del resto y lograr la fama pstuma. Dentro de esos recintos sagrados exista una jerarquizacin espacial, aunque la opcin predominante fue la adquisicin de una capilla privada, que no dificultaba la celebracin de los oficios religiosos y permita a los ms pudientes hacer gala de su poder y religiosidad llegando a intentar superar los panteones de sus contemporneos.Prsentation de l'diteurLa eleccin de sepultura en catedrales, conventos e iglesias fue habitual durante la Baja Edad Media para los reyes, nobles, miles Christi, eclesisticos y personas muy cercanas a ellos, en su anhelo por alcanzar la salvacin, distinguirse socialmente del resto y lograr la fama pstuma. Dentro de esos recintos sagrados

exista una jerarquización espacial, aunque la opción predominante fue la adquisición de una capilla privada, que no dificultaba la celebración de los oficios religiosos y permitía a los más pudientes hacer gala de su poder y religiosidad llegando a intentar superar los panteones de sus contemporáneos. *Biographie de l'auteur* Sonia Morales es licenciada y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha ampliado estudios en la Università degli Studi de Florencia y en The Warburg Institute. Actualmente, es profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha.