

[Free download] File size: 57.Mb

# La police de l'écriture



Philippe Artières	Philippe Artières
La police de l'écriture	La police de l'écriture
L'invention de la délinquance graphique 1852-1945	L'invention de la délinquance graphique 1852-1945
La Découverte	La Découverte

Par Philippe ARTIÈRES  
audiobook / \*ebooks / Download PDF  
/ ePub / DOC

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #282664 dans eBooksPublié le: 2013-10-17Sorti le: 2013-10-17Format: Ebook Kindle

[Free download] La police de l'écriture

Par Philippe ARTIÈRES : **La police de l'écriture** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised La police de l'écriture:

Download

Read Online

## Description :

Présentation de l'écrivain Comment l'écrivain, doté d'une puissance subversive, devient l'objet d'un nouveau regard policier au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui va développer une science et des techniques de contrôle donnant naissance à la police scientifique. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les écrits présents dans l'espace urbain deviennent un objet d'attention privilégié pour les policiers. Ceux-ci se mettent en effet à lire les affiches, noter et effacer les graffitis ou les billets illicites, décrire en détail les fragments d'écriture trouvés sur les murs ou dans les lieux publics... Doté tout d'un coup d'une puissance subversive, l'écrivain devient une composante de la société

sur laquelle il faut veiller. De cette invention de l'écriture dangereuse naît et se développe un savoir policier inédit, qui va connaître son apogée dans l'entre-deux-guerres avec la figure emblématique d'Edmond Locard. Partir d'une plongée dans les archives, et en s'appuyant sur la pensée de Michel Foucault, cet ouvrage souhaite reconstituer la naissance et l'évolution de ce regard policier sur l'écriture. Le lecteur est ainsi invité à suivre ces policiers de l'écrit dans leur travail quotidien, en passant au ras des palissades, en entrant dans les laboratoires de police scientifique, en regardant dans les microscopes... C'est donc une histoire de l'écriture et de la lecture par la marge que nous convie Philippe Artières, poursuivant ici son travail d'exploration de l'histoire de l'écriture contemporaine et des pouvoirs de l'écrit dans nos sociétés modernes. Présentation de l'auteur Comment l'écrit, doté d'une puissance subversive, devient l'objet d'un nouveau regard policier au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui va développer une science et des techniques de contrôle donnant naissance à la police scientifique. Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les écrits présents dans l'espace urbain deviennent un objet d'attention privilégié pour les policiers. Ceux-ci se mettent en effet à lire les affiches, noter et effacer les graffitis ou les billets illicites, décrire en détail les fragments d'écriture trouvés sur les murs ou dans les lieux publics... Doté tout d'un coup d'une puissance subversive, l'écrit devient une composante de la société sur laquelle il faut veiller.

De cette invention de l'écriture dangereuse naît et se développe un savoir policier inédit, qui va connaître son apogée dans l'entre-deux-guerres avec la figure emblématique d'Edmond Locard. Partir d'une plongée dans les archives, et en s'appuyant sur la pensée de Michel Foucault, cet ouvrage souhaite reconstituer la naissance et l'évolution de ce regard policier sur l'écriture. Le lecteur est ainsi invité à suivre ces policiers de l'écrit dans leur travail quotidien, en passant au ras des palissades, en entrant dans les laboratoires de police scientifique, en regardant dans les microscopes... C'est donc une histoire de l'écriture et de la lecture par la marge que nous convie Philippe Artières, poursuivant ici son travail d'exploration de l'histoire de l'écriture contemporaine et des pouvoirs de l'écrit dans nos sociétés modernes. Biographie de l'auteur Philippe Artières est directeur de recherche au CNRS, ancien pensionnaire de la Villa Medici à Rome (2011-2012). Il est notamment directeur de publication et co-auteur de *68, une histoire collective* (La Découverte, 2008), et l'auteur de *Clinique de l'écriture* (*Empêcheurs de penser en rond*, 1998), qui reparait en poche La Découverte l'occasion de cette nouvelle publication.