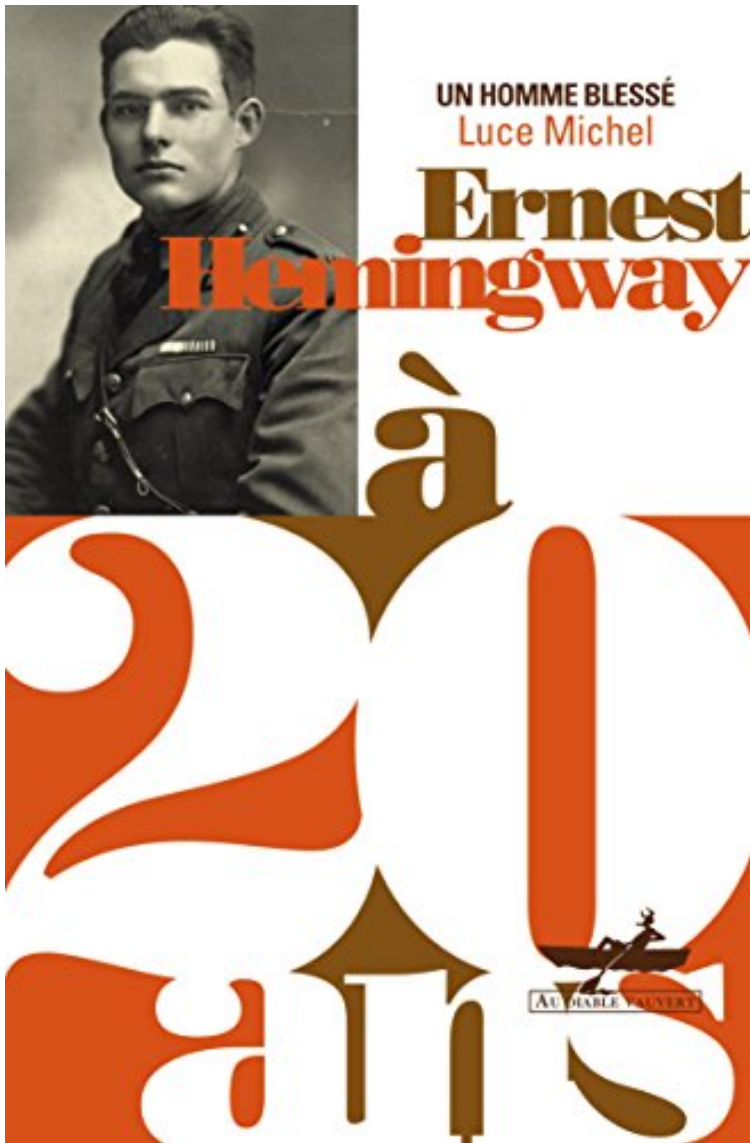


[Free pdf] File size: 75.Mb

Ernest Hemingway 20 ans



Par Luce MICHEL
audiobook / *ebooks / Download PDF
/ ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #403126 dans eBooksPubli le: 2011-05-02Sorti le: 2012-04-27Format: Ebook Kindle

[Free pdf] Ernest Hemingway 20 ans

Par Luce MICHEL : Ernest Hemingway 20 ans before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ernest Hemingway 20 ans:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur"La premire guerre mondiale : le temps de la dsillusion1917. Ernest Hemingway, journaliste d peine 18 ans, rve dengagement. Il veut participer la guerre qui ravage l'Europe. Il la connat par les rcits de son grand-pre. Il sagissait alors de la guerre de Scession. Pour lui, agir ainsi cest affirmer ses idaux de bravoure et de virilit. Oak Park, la banlieue chic de Chicago o Ernest a grandi - son pre est mdecin, sa mre donne des cours de chant -, ces mots ont un sens profond. Il dcouvre le front lanne suivante comme auxiliaire de la Croix-Rouge. Il est gravement bless et passe huit mois dans un hpital milanais. Fou amoureux de son infirmire, il transposera leur histoire et la blessure quelle lui laisse dans A Very Short Story et L'Adieu aux armes.Son retour est une nouvelle souffrance : le dcalage entre l'arrière et le front le frappe de plein fouet. Et surtout, il nest pas un hros. Soldiers home, nouvelle parue dans In Our Time, se fera l'cho de ces difficults.

La vie reprend pourtant son cours, difficilement. D'autant que les rapports entre Ernest et sa mère, Grace, se dégradent. Il lui en veut, la rend responsable du mal-être de son père. Et puis ses parents le pressent de choisir une carrière. Il recule, rechigne. Il seracrivain. En attendant, il pêche, s'amuse, profite pleinement de lui avec sa bande de damis. Mais Grace ne lâche pas prise. Pour elle, l'amour d'une mère pour son fils est comme un prêt bancaire. Ses parents souhaitent maintenant être remboursés de leur investissement. Ernest n'est pas prêt à régler sa dette ? Elle lui ferme sa porte. Chicago, Paris, le temps de la formation. Il part pour Chicago au début des années 1920, celles du jazz, de la prohibition, des règlements de compte. Un nouveau monde. Cet hiver-là, Ernest rencontre Sherwood Anderson, qui lui conseille d'aller à Paris, et tombe amoureux de Hadley Richardson, sa première femme. Un an après, ils émigrent à Paris. Il est le correspondant du Toronto Star et voyage, interviewant Mussolini et Clemenceau, couvrant la guerre turco-grecque. Il fait la connaissance de Fitzgerald, de Dos Passos, découvre l'Espagne et les corridos. C'est surtout, à 26 ans, la publication de son premier recueil : *In Our Time*. La formation est finie. L'homme blessé cherche à trouver dans l'écriture un moyen de panser ses plaies, de récrire l'histoire comme elle aurait peut-être dû se produire. Il y aura d'autres guerres, d'autres femmes, d'autres lieux, mais tous les thèmes chers à l'auteur sont inscrits dans ce premier volume de nouvelles : la rupture, la perte, le mariage comme emprisonnement, la paternité comme gêne et la mort, omniprésente.

Extrait. En avril 1917, lorsque les États-Unis mobilisent et entrent dans le conflit européen, Ernest Hemingway est au lycée. Il ne le sait pas encore mais la guerre, jamais plus, ne sortira de sa vie : la première guerre mondiale sur le front italien bien sûr, mais aussi le conflit gréco-turc au tout début des années 1920, la guerre d'Espagne en 1936, le conflit qui opposera le Japon à la Chine, et finalement la seconde guerre mondiale. Combats, affrontements, massacres qu'il gardera en mémoire et dont il témoignera dans ses romans ou ses articles de presse. Mais en cette année 1917, le front paraît bien lointain à ce jeune Américain de l'Illinois, fils d'un médecin au centre des États-Unis. Oak Park, où il vit, les grandes demeures de sa mère se succèdent le long des allées calmes. On se retrouve au club de golf ou à l'église, le dimanche, pour discuter entre voisins. On recrute des nounous allemandes - les meilleures, dit-on - pour s'occuper des enfants. Chicago, pourtant proche, est tenue à distance. D'ailleurs, l'époque, Oak Park est surnommée le village. Dans l'esprit de ses habitants, il ne fait aucun doute qu'au village, on vit entre blancs de bonne famille et qu'on tient ce que les choses restent comme cela. Ernest, qui n'a pas encore 18 ans et termine sa dernière année de lycée, ne se sent pas vraiment concerné par ce qui se passe en Europe. Son souci est plus immédiat : doit-il poursuivre des études ou se lancer dans la vie active ? Ses parents insistent naturellement pour qu'il s'inscrive au collège, lieu des premières années d'études universitaires. Dans la famille Hemingway, on étudie, c'est comme cela. Mais Ernest, qui avait un temps envisagé cette possibilité, change finalement d'avis en cours d'année et ne veut plus rien entendre. Les études, cela ne l'intéresse plus, même celles de journalisme auxquelles il avait semblé s'intéresser pendant un temps. Il veut se frotter à la vie, la vraie ! L'appel de la guerre, ignoré au départ, se fait de plus en plus fort au fur et à mesure que les mois passent.

Présentation de l'éditeur "La première guerre mondiale : le temps de la désillusion". Ernest Hemingway, journaliste à peine 18 ans, rêve d'engagement. Il veut participer à la guerre qui ravage l'Europe. Il la connaît par les récits de son grand-père. Il s'agissait alors de la guerre de Sécession. Pour lui, agir ainsi c'est affirmer ses idéaux de bravoure et de virilité. Oak Park, la banlieue chic de Chicago où Ernest a grandi - son père est médecin, sa mère donne des cours de chant -, ces mots ont un sens profond. Il découvre le front l'année suivante comme auxiliaire de la Croix-Rouge. Il est gravement blessé et passe huit mois dans un hôpital milanais. Fou amoureux de son infirmière, il transposera leur histoire et la blessure qu'elle lui laisse dans *A Very Short Story* et *L'Adieu aux armes*. Son retour est une nouvelle souffrance : le décalage entre l'arrière et le front le frappe de plein fouet. Et surtout, il n'est pas un héros. Soldiers home, nouvelle parue dans *In Our Time*, se fera l'écho de ces difficultés. La vie reprend pourtant son cours, difficilement. D'autant que les rapports entre Ernest et sa mère, Grace, se dégradent. Il lui en veut, la rend responsable du mal-être de son père. Et puis ses parents le pressent de choisir une carrière. Il recule, rechigne. Il seracrivain. En attendant, il pêche, s'amuse, profite pleinement de lui avec sa bande de damis. Mais Grace ne lâche pas prise. Pour elle, l'amour d'une mère pour son fils est comme un prêt bancaire. Ses parents souhaitent maintenant être remboursés de leur investissement. Ernest n'est pas prêt à régler sa dette ? Elle lui ferme sa porte. Chicago, Paris, le temps de la formation. Il part pour Chicago au début des années 1920, celles du jazz, de la prohibition, des règlements de compte. Un nouveau monde. Cet hiver-là, Ernest rencontre Sherwood Anderson, qui lui conseille d'aller à Paris, et tombe amoureux de Hadley Richardson, sa première femme. Un an après, ils émigrent à Paris. Il est le correspondant du Toronto Star et voyage, interviewant Mussolini et Clemenceau, couvrant la guerre turco-grecque. Il fait la connaissance de Fitzgerald, de Dos Passos, découvre l'Espagne et les corridos. C'est surtout, à 26 ans, la publication de son premier recueil : *In Our Time*. La formation est finie. L'homme blessé cherche à

trouver dans l'écriture un moyen de panser ses plaies, de récrire l'histoire comme elle aurait peut-être dû se produire. Il y aura d'autres guerres, d'autres femmes, d'autres lieux, mais tous les thèmes chers à l'auteur sont inscrits dans ce premier volume de nouvelles : la rupture, la perte, le mariage comme emprisonnement, la paternité comme gêne et la mort, omniprésente."