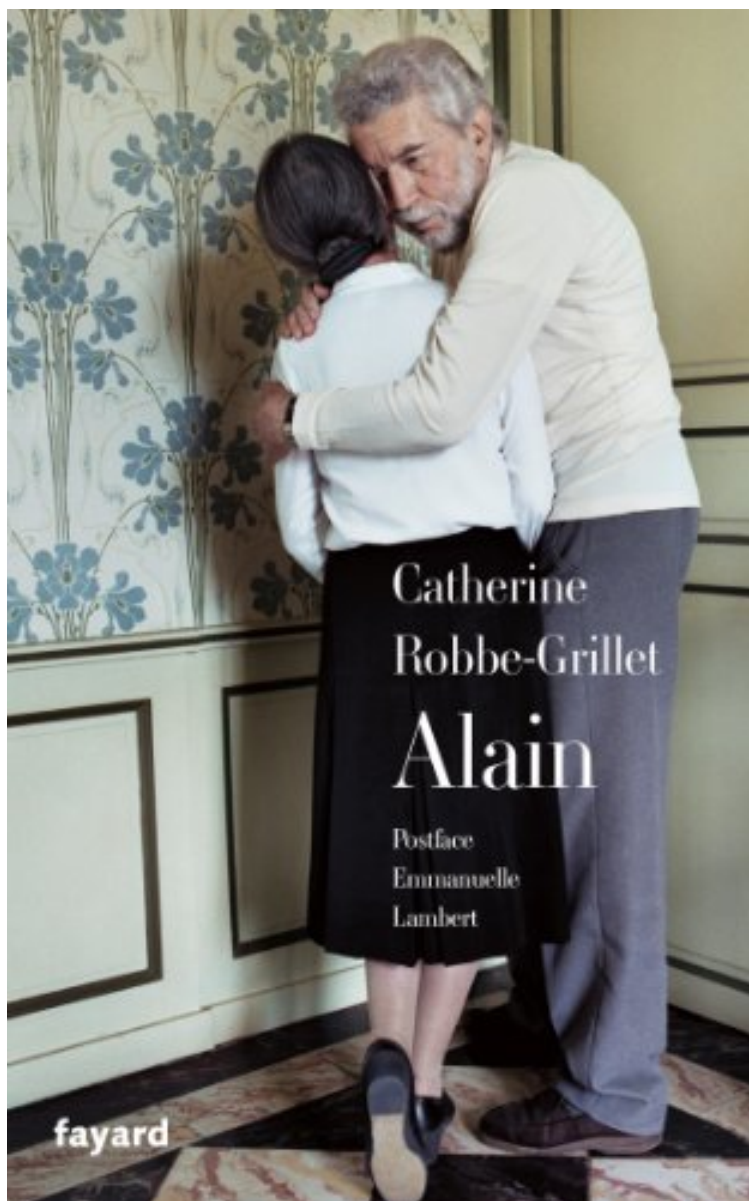


(Online library) File size: 41.Mb

Alain (Littrature Franaise)



Par Catherine Robbe-Grillet
audiobook / *ebooks / Download PDF
/ ePub / DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #202208 dans eBooksPubli le: 2012-10-17Sorti le: 2012-10-17Format: Ebook Kindle

(Online library) Alain (Littrature Franaise)

Par Catherine Robbe-Grillet : Alain (Littrature Franaise) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Alain (Littrature Franaise):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur Beaucoup connaissent Robbe-Grillet mais qui connat Alain ? Il ne s'agit pas ici de livrer une biographie d'A.R.-G. Ni de revenir sur les sujets abords par lui dans ses Romanesques, ailleurs, et par moi dans Jeune Marie (Nouveau Roman, combats littéraires ou politiques, cinema, etc.) Mon projet est plus limit : mettre en lumire certaines facettes de notre vie de couple, mettre l'accent sur quelques aspects de sa personnalit saisis travers nos objets intimes ou quotidiens et, par touches successives, complter de son versant conjugal son image publique. Sans plus. Dans ce texte qui se droule sous la forme dun abcdaire aux entres a priori ludiques (Agendas Yaourt), Catherine Robbe-Grillet restitue les gestes de l'homme qui

partagea sa vie cinquante sept ans. On le découvre insensible la douleur physique, mais d'abord par les dégâts occasionnés par la tempête sur son parc, passionné par ses cactes auxquels il accordait une attention exceptionnelle, ou grand amateur de vin, de thé et de pots vides, tandis qu'il extrait le ketchup. Catherine Robbe-Grillet revient galement sur certains malentendus comme la raison pour laquelle son mari ne se rendit pas aux obsèques de son digne ami Lindon. Elle pose un regard lucide et acéré sur certains épisodes de leur vie, tel l'établissement d'un contrat de prostitution conjugale qu'elle ne signa jamais, ou la liaison de son mari avec l'actrice Catherine Jourdan qui inquiéta leurs proches, mais qu'elle assumait totalement, n'ayant jamais redouté d'être abandonnée. Présentation de l'auteur Beaucoup connaissent Robbe-Grillet mais qui connaît Alain ? Il ne s'agit pas ici de livrer une biographie d'A.R.-G. Ni de revenir sur les sujets abordés par lui dans ses Romanesques, ailleurs, et par moi dans Jeune Marie (Nouveau Roman, combats littéraires ou politiques, cinéma, etc.) Mon projet est plus limité : mettre en lumière certaines facettes de notre vie de couple, mettre l'accent sur quelques aspects de sa personnalité saisis à travers nos objets intimes ou quotidiens et, par touches successives, compléter de son versant conjugal son image publique. Sans plus. Dans ce texte qui se déroule sous la forme d'un abécédaire aux entrées a priori ludiques (Agendas Yaourt), Catherine Robbe-Grillet restitue les gestes de l'homme qui partagea sa vie cinquante sept ans. On le découvre insensible la douleur physique, mais d'abord par les dégâts occasionnés par la tempête sur son parc, passionné par ses cactes auxquels il accordait une attention exceptionnelle, ou grand amateur de vin, de thé et de pots vides, tandis qu'il extrait le ketchup. Catherine Robbe-Grillet revient galement sur certains malentendus comme la raison pour laquelle son mari ne se rendit pas aux obsèques de son digne ami Lindon. Elle pose un regard lucide et acéré sur certains épisodes de leur vie, tel l'établissement d'un contrat de prostitution conjugale qu'elle ne signa jamais, ou la liaison de son mari avec l'actrice Catherine Jourdan qui inquiéta leurs proches, mais qu'elle assumait totalement, n'ayant jamais redouté d'être abandonnée. Biographie de l'auteur Né en 1930, Catherine Robbe-Grillet est crivain. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages, sous différents pseudonymes, notamment "Jean de Berg" pour L'Image (Minuit, 1956) et "Jeanne de Berg" pour Crémonies de femmes (Grasset, 1985) et Le Petit carnet perdu (Fayard, 2007). Sous son propre nom, Catherine Robbe-Grillet est l'auteur de Entretien avec Jeanne de Berg (Les Impressions Nouvelles, 2002) et Jeune Marie: Journal, 1957-1962 (Fayard, 2004). photo : Ulf Andersen / Gamma